Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Республики Карелия
«Специализированная школа искусств»

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
ГБОУ РК «Специализированная
школа искусств»

Протокол №10 от 31.09.2021

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБОУ РК «Специализированная школа
искусств»
Е.В. Тюрева

Приказ № 127 от 01.09.2021

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ)
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. БАЯН, АККОРДЕОН»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Возраст учащихся: 11-15 лет (5-8 класс)

Срок реализации: 4 года

Разработчик программы:
педагог дополнительного образования по
классу баяна Ермолаев Е.В.

Петрозаводск 2021

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА 3

1. Актуальность и особенности программы. 3
2. Условия реализации и режим занятий 4
3. Объём учебного времени 4
4. Цель и задачи 5
5. Планируемые результаты 5
6. Методы обучения 6

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Учебно-тематический план 6
2. Краткое содержание основных тематических блоков 7
3. Годовые требования по классам 8

III. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Формы контроля 11
2. Критерии оценки 12

IV. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Материально-технические условия 13
2. Кадровое обеспечение программы 13
3. Примерный репертуарный список 14

V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ 20

I.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа реализуется в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественной направленности «Музыкальное исполнительство. Баян» на уровне основного общего образования (5-8 класс).

Данная программа разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, и определяет содержание и организацию образовательного процесса по направлению музыкальное искусство в государственном бюджетном общеобразовательном учреждении Республики Карелия «Специализированная школа искусств» (далее - ГБОУ РК «Специализированная школа искусств»).

Программа «Музыкальное исполнительство. Баян» составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»
- Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение правительства РФ № 996-р от 29.05.2015 г.)
- Концепция развития дополнительного образования детей (распоряжение правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р)
- Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242).

АКТУАЛЬНОСТЬ

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально – инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная музыка и инструментальная музыка, написанная для детей, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям. Баян является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный баянный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую, народную.

Формирование навыков игры на баяне позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать музыкальный инструмент, являющийся «родственником» баяна – аккордеон. Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на баяне.

ОСОБЕННОСТИ ПРОГРАММЫ

Одна из особенностей обучения игре на баяне – это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узкоспециальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, таким образом, одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на баяне предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений наизусть;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у аккордеониста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на аккордеоне развивает не только творческие способности, но и гибкость (вариативность) мышления.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ

- Срок реализации учебного предмета – 4 года.
- Возраст детей, приступивших к освоению программы – 11-15 лет, 5-8 класс.
- Продолжительность урока 40 минут.
- Формы проведения занятий: индивидуальная, недельная нагрузка 1,5 часа.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ

При реализации учебного предмета «Баян» 5-8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели

Сведения о затратах учебного времени	Распределение по годам обучения			
Годы обучения	5 класс 1-й год	6 класс 2-й год	7 класс 3-й год	8 класс 4-й год
Количество учебных недель	34	34	34	34

Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5
Количество часов в год	51	51	51	51

ЦЕЛЬ:

- развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о музыкальном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на инструменте, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

ЗАДАЧИ:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте - баяне, аккордеоне;
- сформировать и развить знания, умения и навыки игры на баяне, позволяющие выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- развить у учащихся память, музыкальный слух, чувство ритма;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения общеразвивающей программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;

- знаний основных средств выразительности, используемых в инструментальном творчестве и других видах музыкального искусства;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- практический (работа над упражнениями, художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика с последующим комментарием);
- репродуктивный (повторение учеником исполненных учителем упражнений, сложных мест, музыкального материала);
- проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения)
- исследовательский (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи);
- метод «забегания» вперед (позволяет настроить учащихся на постижение новых знаний). Данные методы применяются как в музыкальном направлении педагогики, так и в общем образовании. Индивидуальная форма урока позволяет комбинировать различные методы, а также выбрать наиболее подходящие для решения поставленных задач.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО – ТЕМАНИЧЕСКИЙ ПЛАН

При реализации учебного предмета «Баян» 5-8 класс, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели

№	Названия тем	теория	практика	общее кол.часов
1	Музыкально-теоретическая подготовка	3	5	8
2	Работа над меховедением	1	4	5
3	Учебно-техническая работа	4	14	18
4	Работа над музыкальным репертуаром	3	8	11
5	Чтение нот с листа	1	3	4
6	Концертно-исполнительская деятельность.	1	2	3
7	Академический концерт	-	2	2
	Всего:	**13**	**38**	**51**

КРАТКОЕ СОДЕРЖАНИЕ ОСНОВНЫХ ТЕМАТИЧЕСКИХ БЛОКОВ.

Музыкально-теоретическая подготовка

Под приобретением теоретических знаний подразумевается последовательное изучение музыкальной грамоты, устройства клавиатур и особенностей нотной записи для баяна, развитие навыков чтения с листа, посадка, установка инструмента, постановка рук.

Работа над меховедением

Особого внимания заслуживает меховедение. Смена меха должна быть естественной – без задержек дыхания и мышечных зажатий. При смене меха ученик должен помогать себе движением корпуса в зависимости от направления меха. При этом мех меняется не всей шириной левой части корпуса, а внутренним углом на сжим и внешним - на разжим (цель – достичь «незаметной» смены меха, при которой паузы во время смены меха между звуками почти нет). При игре тремоло мехом необходимо распределять мышечную нагрузку: усилие прикладывать только на сильные доли. Это позволит сэкономить силы и добиться легкости в исполнение этого сложного мехового приема

Учебно-техническая работа

Работа над штрихами, понятие о позиционной игре, простейшие виды расстановки пальцев левой руки (аппликатура), продолжение работы над звукоизвлечением, работа над пластикой игровых движений рук, игра упражнений, этюдов с простым ритмическим рисунком. Совершенствование приёмов: репетиции, мелкая техника аккордовая техника, красочные приемы.

Работа над музыкальным репертуаром

Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Применение на практике полученных знаний. Работа над культурой

звукоизвлечения. Формирование целостного восприятия произведения. Закрепление и развитие ранее приобретённых исполнительских навыков. В процессе работы над музыкальным произведением следует ознакомить ученика с основными особенностями творчества данного композитора, с характерными чертами его стиля. Очень полезно провести беседу о творческом пути композитора. Ученик должен понимать мысли и чувства, которыми руководствовался автор, создавая произведение. Имея эти сведения, ученик сможет глубже раскрыть содержание произведения средствами, доступными его инструменту – баяну.

Чтение нот с листа

Формирование навыков чтения нот с листа. Предварительный анализ нотного текста: определение размера, ладовой окраски, тонального плана, строения пьесы (затактовое или с сильной доли), формообразующих элементов, характера произведения, аппликатурной дисциплины. Чтение нот с листа предполагает использование на практике ранее полученных знаний. Для чтения нот с листа пьесы подбираются более простые по уровню сложности, чем входящие в основной репертуар. Задача, стоящая перед исполнителем – передать замысел 18 композитора. Свободное чтение нот с листа – одна из необходимых предпосылок всестороннего развития ученика. Перед ними открывается широкая возможность для ознакомления с музыкальной литературой, композиторами, стилями.

Концертно-исполнительская деятельность

Развитие навыка выступления на сцене. Репетиции на сцене. Сценический этикет. Значение сценического костюма. Формирование свободной манеры поведения на сцене. Понимание разницы звучания инструментов на сцене от звучания в классе. Работа над преодолением сценического волнения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 5 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые за 4 года обучения, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 4-го класса.
- уметь давать общую оценку музыке, играть в ансамблях (дуэт, трио), оценивать качество своего исполнения в пределах общего и музыкального развития, играть

эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения; исполнение вариаций.

- знать выразительные особенности музыкального языка, приёмы и способы достижения выразительной игры на музыкальном инструменте.

В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведений, в том числе 1-2 «Этюда». Гаммы мажорные: G, F Dur, e, d moll в две октавы различными штриховыми и ритмическими вариантами.

Гаммы минорные: a, e, d каждой рукой. Тоническое трезвучие в две октавы.

I-е полугодие.

- Технический зачёт: Этюд, гамма, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие.

- Технический зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: три разнохарактерных произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 6 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые в предыдущих классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования, основные приемы игры, штриховые и ритмические варианты.
- уметь читать ноты с листа, транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, разбираться в структуре фразы, разбивая на более мелкие построения. Разбирать простые вариации: повтор структуры, гармонии и интонации темы
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 5-го года обучения.
- В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведений, в том числе 1-2 «Этюда».

Гаммы мажорные до трёх знаков. Арпеджио, аккорды.

Гаммы минорные: e, d в две октавы. Арпеджио, аккорды. Гаммы мажорные в две октавы- A, F, G.

I-е полугодие.

- Технический зачёт: Этюд, гамма, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие.

- Технический зачёт: термины; чтение с листа

- Академический концерт: 3 разнохарактерных произведения, одно из них с элементами вариационного развития.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 7 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретённые во 2- 6 классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать закономерности построения музыкальной формы (схемы), строение крупных музыкальных форм (сложная трёхчастная форма, сюита, соната, симфония), различные виды и жанры музыкального искусства, жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь анализировать ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности исполняемых музыкальных произведений, оценивать музыку в единстве содержания и формы, рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением;
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований 7-го года обучения.

В течение года учащийся должен выучить 3-4 произведений, в том числе 1-2 «Этюда». Все гаммы штриховыми и ритмическими вариантами.

I-е полугодие.

- Технический зачёт: Этюд, гаммы, упражнения
- Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения

II-е полугодие.

- Технический зачёт: термины; чтение с листа
- Академический концерт: три разнохарактерных произведения.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ 8 КЛАССА

Аудиторные занятия 1,5 часа в неделю

Опираясь на знания умения и навыки, приобретённые во 2-7 классах, углубляя и совершенствуя их, учащийся должен:

- знать значение художественной формы в выражении содержания музыки, особенности художественно – образного отражения действительности с помощью музыки;

- уметь выполнять творческие заданным: транспонировать лёгкие пьесы в различные тональности, читать ноты с листа; самостоятельно знакомиться с музыкальным произведением (в программу включается пьеса для самостоятельной работы)
- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах 8-го года обучения.

В течение 8-го года обучения учащийся должен подготовить выпускную программу, состоящую из 3-х произведений. Одно из них можно заменить ансамблем. Выпускная программа утверждается в начале учебного года. Выпускники играют 2 прослушивания:

1-ое - декабрь - 2 произведения;

2-ое - март - 3 произведения;

Выпускной экзамен проводится в мае, на нём должна быть исполнена вся выпускная программа. Выпускники, принимавшие участие в 8-м классе в конкурсах или выступившие с сольными концертами, от выпускного экзамена освобождаются.

На итоговой аттестации исполняются 3 разнохарактерных произведения:

- оригинальное сочинение для баяна;
- обработка народной мелодии;
- пьеса по выбору.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК.

Оценка видами контроля успеваемости являются:

- текущего контроля успеваемости учащихся;
- промежуточной аттестации;
- итоговой аттестации учащихся.

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Вид контроля	***Задачи***	***Формы***
Текущий контроль	• поддержание учебной дисциплины, • выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, • повышение уровня освоения текущего учебного материала. • Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении	• контрольные уроки • академические концерты • прослушивания к конкурсам • отчетным концертам

	триместровых, годовых оценок.	
Промежуточная аттестация	• определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	• зачеты (показ части программы, технический зачет), • академические концерты • переводные зачеты • экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета, проводится в виде академического концерта.	экзамен проводится в выпускном классе: 8

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	**Критерии оценивания выступления**
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном), ясную художественно-музыкальную трактовку
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

При выведении итоговой - промежуточной (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.

3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки за выпускные экзамены учитываются следующие критерии:

1. Учащийся демонстрирует достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрыт художественный образ музыкального произведения.
3. Исполнительская интерпретация отражает понимание стиля исполняемого произведения.

Важным документом, характеризующим весь процесс развития ученика, является индивидуальный план. В нём фиксируются:

- репертуар (пьесы, этюды, ансамбли, упражнения)
- краткие заметки о качестве исполнения, о достигнутых учеником успехах и о тех недостатках, на устранение которых следует обратить внимание
- все концертные выступления

В конце II-го полугодия в индивидуальных планах педагог даёт характеристику, в которой отмечает музыкальный рост ученика, его работоспособность, отношение к занятиям.

МАТЕРИАЛЬНО ТЕХНИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие материально-технические условия:

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарно-гигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты – баяны и аккордеоны разных размеров по возрасту учащихся;
- пюпитры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Преподаватель, имеющий среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета.

Непрерывность профессионального развития преподавателя должна обеспечиваться освоением дополнительных профессиональных ОП в объёме не менее 16-х часов, не реже,

чем один раз в 3 года в ОУ, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК.

5 класс

Этюды

Сборник этюдов для баяна, вып. 3 (сост. С.Коняев, М., 1958):
Тихомиров Г. «Этюд A Dur»
Шашкин П. «Этюд A Dur»
Шишаков Ю. «Этюд a moll»

Этюды для баяна, вып. 4 (сост. Г. Тышкевич. М., 1959):
Слонов Ю. «Этюд C Dur»
Тышкевич Г. «Этюд c moll»

Этюды для баяна, вып. 7 (сост. С. Коняев. М., 1963):
Коняев С. «Этюд C Dur»

Пьесы-этюды для баяна. М., 1964
Куликов П. «Этюд F Dur»

Этюды для баяна, М., 1966
Галкин В. «Этюд D Dur»

Этюды для баяна, 3-5 классы. Киев, 1966
Зубарев А. «Этюд C Dur»

Хрестоматия начинающего баяниста, вып. 3 (сост. В. Бухвостов и В. Скворцов. М., 1964)
Витлин В. «Этюд B Dur»

Народные песни и танцы

Альбом начинающего баяниста, вып. 2 (сост. Ф. Бушуев):
Русская народная песня «Давно сказано»
Русская народная песня «Ах ты, доля»
Чешская народная песня «По грибы»
Русская народная песня «Я вечор млада во пиру была»
Русская народная песня «Пряди, моя пряха»
Венгерская народная песня

Лёгкие пьесы для баяна, вып. 8 (ред. Акимов Ю)
Русская народная песня «Как ударю я во гусельки» обработка М. Двилянского
Немецкая народная песня «Сон» обработка В. Гуревича
Словацкая народная песня «Тыном-тыном» обработка В. Платонова

Эстонский народный танец, обработка В. Берлица

Лёгкие пьесы для баяна (сост. Говорушко П.)
Латвийская полька
Ливенская полька
Русская народная песня «На горе та калина»
Русская народная песня «Полянка»

Пьесы советских и зарубежных композиторов.

Альбом начинающего баяниста, вып. 2.Сост. Ф. Бушуев и А. Талакин
Чхеидзе Д. «Подснежник»
Раухвергер М. «Воронята»
Парцхаладзе М. «Вальс»
Талакин А. «Юмореска»
Тактакишвили Ш. «Утешение»
Шостакович Д. «Сентиментальный вальс»
Кузнецов Е. «Лирическая песня»

Лёгкие пьесы для баяна, вып. 4. Сост. Онегин А.
Кабалевский Д. «Пляска на лужайке»
Родыгин Е. «Белым снегом»
Сильванский Н. «Украинский танец»
Фатах А. «Игра»
Щуровский Ю. «Песня»

Лёгкие пьесы для баяна, вып.7. Ред. П. Шашкина
Андреев О. «Мазурка»
Кабалевский Д. «Старинный танец»
Компанеец З. «Полька»
Косенко В. «Марш»
Шостакович Д. «Танец»

Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский
Лихнер Г. «Сказка»
Попп А. «Манчестер-Ливерпуль»
Тизол Х. и Эллингтон Д. «Караван»»

Пьесы композиторов - классиков

А.Онегин Школа игры на баяне.
Бетховен Л. «Контраданс»
Майкапар С. «Вальс»
Шентирмай Э. «Венгерская мелодия»
Шуберт Ф. «Вальс»
Чайковский П. «Итальянская песенка»

Педагогический репертуар баяниста, вып. 7.Сост. П. Шашкин.
Гречанинов А. «Грустная песенка»
Майкапар С. «Колыбельная сказочка»
Рахманинов С. Романс молодого цыгана из оперы «Алеко»

Педагогический репертуар, вып. 5. Сост. П. Шашкин
Даргомышский А. «Казачок», «Меланхолический вальс»
Титов М. «Вальс»

Педагогический репертуар баяниста, вып. 10. Сост. А.Онегин
Верстовский А. «Мазурка»
Глинка М. «Мазурка», «Французская кадриль»
Куперен Ф. Пьеса из цикла «Маски»
Франк Ц. «Детская пьеса»
Шуберт Ф. «Вальс»

6 класс

Этюды
Этюды для баяна, вып. 9.Сост. Г. Тышкевич
Лемуан А. «Этюд G Dur»
Максимов Е. «Этюд F Dur»
Тихонов Б. «Этюд d moll»
Шитте Л. «Этюд A Dur», «Этюд a moll»

Этюды для баяна, вып. 7. Сост. С. Коняев
Блинов Ю. «Этюд A Dur»
Коняев С. «Этюд G Dur», «Этюд a moll»
Марьин А. «Этюд C Dur»

Народные песни и танцы

Альбом баяниста, вып. 2. Сост. Аз. Иванов
Русская народная песня «Вдоль улицы в конец»
«Владимирские напевы»
Русская народная песня «В низенькой светёлке»
Русский танец «Гусачок»
Русская народная песня «Зачем тебя я, милый мой, узнала»
Кадриль
Русская народная песня «Калинушка»
Русская народная песня «Куманёк»
Русская народная песня «Рано, рано, цветик»
Русская народный танец «Тимоня»
Русская народная песня «Час да по часу»
Уральская плясовая

Пьесы советских и зарубежных композиторов

Альбом баяниста, сост. А.Розанов
Камалдинов Г. «Волжские лирические вариации»
Новиков А. «Девичья хороводная»
Романов А. «Мазурка»
Слонов Ю. «Мазурка»
Шишаков Ю. «Журчащий ручеёк»

Репертуар баяниста, вып.27, сост. В.Алёхин
Жубанова Г. «Прелюдия»
Стрельников Н. «Кадриль»
Косенко В. «Вальс»
Мясков К. «Лирический вальс»

Пьесы композиторов - классиков

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, сост. Ю. Акимов.
Римский – Корсаков «Песня Леля»
Гречанинов А. «В разлуке»
Даргомыжский А. «Казачок»
Майкопар С. «Мимолётное видение»
Чайковский. П «Зимнее утро»

7 класс

Этюды

Этюды для баяна, вып. 7, сост. С. Коняев.
Остроумов Ю. «Этюд e moll»
Переселенцев В. «Этюд a moll»
Ризоль Н. «Этюд Es Dur»
Холминов А. «Этюд F Dur»

Этюды для баяна, вып. 2. Сост. П. Шашки
Блинов Ю. «Этюд D Dur»
Горлов Н. «Этюд B Dur»
Лондонов П. «Этюд A Dur»

Народные песни и танцы

Библиотека баяниста, вып. 118. Популярные песни и танцы народов СССР.
«Научить ли тя, Ванюша» обработка В. Мотова
Закарпатский народный танец «Тропотянка» обработка Н. Ризоля
Украинский народный танец «Спать не хочется мне» обработка О.Чишко

Молдавский народный танец «Хора» обработка С. Злотова

Хрестоматия для баяна, вып.5, сост. В.Горохов, А.Онегин
Русская народная песня «Ах ты, ноченька»
Русская народная песня «Как у наших у ворот» обработка А. Дроздова
Польская народная песня «Мак» обработка С. Полонского

Пьесы советских и зарубежных композиторов

Самоучитель игры на аккордеоне. М. Двилянский
Абрэу Ц. «Тико-тико»
Мой друг баян вып.2, сост. С. Рубинштейн
Монти В. «Чардаш»
Хауг Э. «Прелюдия»
Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1, сост. Ю. Акимов
О.Звонарёв «Сонатина»
А.Шалаев «Концертная пьеса»
Ю.Блинов «Экспромт»

Пьесы композиторов - классиков

Хрестоматия аккордеониста, вып. 1, сост. Ю.Акимов
Чайковский П. «Весна»
Аренский А. «Расскажи, мотылёк»
Моцарт В. «Менуэт»
Гендель Г. «Соната»
Вагнер Р. «Романс»
Вебер К. «Сонатина»
Шуман Р. «Песня жнецов»

8 класс

Народные песни и танцы.

Хрестоматия баяниста, сост. В. Грачёв.
Егоров Б. «Плясовая»
Корецкий М. «Ой, Маричка»
Мотов В. «Возле речки, возле моста»
Дербенко В. «Выйду на улицу»

Баян 5 класс, изд. 8
Александров Ю. «Молдавский танец», «Полька с рожками»
Буев Б. «Танец», «Сибирская подгорная»

Пьесы советских и зарубежных композиторов.

А. Мирек. Школа игры на аккордеоне.
Доргомыжский А. «Танец»

Баян 4-5 класс ДМШ
Клементи М. «Сонатина»
Чайковский П. «Танец маленьких лебедей» (из балета «Лебединое озеро»)

Хрестоматия баяниста 4-5 класс.
Блантер М. «Песня о Щорсе»
Рахманинов С. «Итальянская полька»

Популярная музыка для баяна, вып. 7
Лей Ф. «История любви»
Петров А. «Вальс» (из кинофильма «Берегись автомобиля»)

Пьесы композиторов - классиков.

А. Мирек. Школа игры на аккордеоне.
Бах И.С. «Прелюдия № 2»
Бетховен Л. «Рондо» (из сонаты Фа мажор)
Шуман Р. «Весёлый крестьянин»
Бах И. С. «Ария»

Баян 4-5 класс ДМШ
Гендель Г. «Сарабанда»
Гендель Г. «Фугетта»
Бойс У. «Прелюдия и фуга»
Ульям К. «Прелюдия и фуга»
Бах И. С. «Менуэт»

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Нотная литература:

1. Альбом для детей и юношества. Хрестоматия современного репертуара баяниста (аккордеониста)/ Ред.-сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2012
2. Альбом начинающего баяниста. Вып. 17/ Сост. В. Нестеров. − М.: «Советский композитор», 1978
3. Альбом начинающего баяниста. Вып. 23/ Ред. А. Судариков. − М.: «Советский композитор», 1981
4. Альбом начинающего баяниста. Вып. 27/ Сост. В. Грачев. − М.: «Советский композитор», 1983
5. Альбом начинающего баяниста. Вып. 32/ Сост. А. Талакин. − М.: «Советский композитор», 1985
6. Альбом начинающего баяниста. Вып. 33/ Сост. В. Бухвостов. − М.: «Советский композитор», 1986
7. Антология литературы для баяна. Ч.1/ Сост. Ф. Липс, А. Сурков. − М.: Музыка, 1984
8. Антология литературы для баяна. Ч.2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1985
9. Антология литературы для баяна. Ч.3/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1986
10. Антология литературы для баяна. Ч.4/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1987
11. Антология литературы для баяна. Ч.5/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1988
12. Антология литературы для баяна. Ч.6/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1989
13. Антология литературы для баяна. Ч.7/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1990
14. Антология литературы для баяна. Ч.8/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1991
15. Антология литературы для баяна. Ч.9/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 1997
16. Антология литературы для баяна. Ч.10/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2004
17. Бах И.С. Инвенции. − М., 2001
18. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты. − М., 2009
19. Бах И.С. Французские сюиты. − СПб: «Астрель», 2006
20. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.1. − М., 2009
21. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир. Т.2. − М., 2010
22. Баян в музыкальной школе. Вып. 52/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1985
23. Баян в музыкальной школе. Вып. 53/ Сост. А. Гуськов. − М.: «Советский композитор»,1985

24. Баян в музыкальной школе. Вып. 54/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1986
25. Баян в музыкальной школе. Вып. 56/ Сост. Ф. Бушуев. − М.: «Советский композитор»,1987
26. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 1/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2008
27. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 2/ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
28. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 3. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2009
29. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 4. / Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2010
30. Баян в XXI веке: соло, ансамбль. Вып. 5./ Сост. Ф. Липс. − М.: Музыка, 2011
31. Бородин А. Маленькая сюита. – СПб: Композитор, 2001
32. Вебер К. Вечное движение. Блестящее рондо. Приглашение к танцу. – СПб: Композитор, 2001
33. Век XX - баянистам XXI. Вып. 3./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2000
34. Век XX - баянистам XXI. Вып. 5./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2002
35. Век XX - баянистам XXI. Вып. 6./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2003
36. Век XX - баянистам XXI. Вып. 7./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2004
37. Век XX - баянистам XXI. Вып. 8./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2005
38. Век XX - баянистам XXI. Вып. 9./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2006
39. Век XX - баянистам XXI. Вып. 10./ Сост. Ф.Липс. − М.: Музыка, 2007
40. Гайдн Й. Соната для фортепиано №42. Hob. XVI: 27. − М.: «Книга по требованию», 2012
41. Золотой репертуар пианиста: Клементи М. Шесть сонатин. − СПб: «Композитор», 2012
42. Избранный репертуар для четырехрядного готово-выборного баяна «Юпитер». Ч.1/ Сост. А. Евдокимов. − М.: «Пробел -2000», 2012

2.Методическая литература

1. Аберт Г. Моцарт. Монография. − М.: Музыка, 1978
2. Алексеев А. Клавирное искусство. Вып.1. – М-Л., Музыка, 1952
3. Бесфамильнов В., Семешко А. Воспитание баяниста. //Вопросы теории и практики. − Киев, Музична Украина, 1989
4. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. − М.: Музыка, 1978
5. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире". − М.: «Классика – XXI», 2008
6. Браудо И. Артикуляция. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1961
7. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. −Л.: Музыка,1976
8. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. − М.: Музыка, 2004

9. Вопросы современного баянного и аккордеонного искусства// Сб. статей кафедры баяна и аккордеона. М.: «РАМ им. Гнесиных», 2011
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения. // Баян и баянисты. Вып. 1. − М.: Музыка, 1970
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. // Баян и баянисты. Вып. I. − М.: Музыка, 1970
12. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. − М.: Музыка, 1982
13. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. − Л.: Государственное музыкальное издательство, 1960
14. Егоров Б. О некоторых акустических характеристиках процесса звукообразования на баяне. // Баян и баянисты. Вып. 5. − М.: Музыка, 1981
15. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 1997
16. Имханицкий М. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2004
17. Имханицкий М. История баянного и аккордеонного искусства. − М.: «РАМ им. Гнесиных», 2006
18. Кирнарская Д. Музыкальное восприятие. − М., 1997
19. Коган Г. Вопросы пианизма. − М.: Советский композитор, 1968
20. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., − М.: Советский композитор, 1979
21. Крупин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. – Новосибирск: Классика, 2002
22. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога // Баян и баянисты. Вып. 2. − М.: Музыка, 1974
23. Ландовска В. О музыке. − М.: «Классика - XXI век», 2001
24. Липс Ф. Искусство игры на баяне. − М.: Музыка, 1985
25. Липс Ф. Кажется, это было вчера… − М.: Музыка, 2009
26. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции. Теория и практика. − М.: Музыка, 2007